

# СВЕТИТ МЕСЯЦ



№11

Октябрь  
2013



ЭКСКЛЮЗИВНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ  
С ВОКАЛИСТОМ

NAZAM  
DEATH

18+

Музыкальный журнал из Рязани

Здравствуй, веселый, искренний, критичный, любопытный, уважаемый наш читатель!

Вконтакте среди миллиона крылатых цитат запомнил одну точную мудрость – нет никакого выбора, есть путь, и мы идем по нему или стоим-тормозим. Провидение все равно возвращает нас на эту дорогу, поэтому нет смысла сворачивать. А никто и не сворачивает, ведь все меняется в нашу пользу. Если в прошлом году каждый клуб считал обязательным провести чемпионат по караоке (что уже было сигналом о возросшей музыкальности города), то теперь в ресторане «Катана» исполняют жесткий рэп и невразумительный панк-рок – везде идут конкурсы молодых талантов. А еще в 2005-ом году реакция на сборник рязанских групп «Праправнуки Есенина» была однозначной: «Что у нас может быть хорошего, перестаньте!» Не перестали и правильно сделали: рок-радио, рок-школа, рок-дом, подкасты, студии, мерч, туры – похоже, музыка в Рязани скоро перестанет быть самодеятельностью, предлагаемые обстоятельства потребуют серьезного отношения.

Я еду по Северной окружной. Хорошая дорога, всего 5 минут от Канищевской трассы до ТЦ «Круиз». А сколько денег, умственной энергии, нервов и физического труда потрачено на эту дорогу – я за эти 5 минут сообразить не успел. Не останавливался, дорогу не целовал, асфальт не гладил.

Мы продолжаем диалог на тему рязанской музыки и музыки в Рязани. Ждем твоих пожеланий, советов, статей, фотоматериалов и замечаний по адресу: [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru).



С уважением,  
главный редактор журнала «Светит месяц»  
Николай Пашков

Светит месяц  
ОКтябрь 2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Николай Пашков.

ЖУРНАЛИСТЫ: Александра Скакун, Иван Кармашов, Николай Пашков, Татьяна Клемешева, Евгения Болдырь, Михаил Куницин, Максим Полтавченко.

КОРРЕКТОРЫ: Александра Скакун, Наталья Соломаха.

ДИЗАЙН&ВЕРСТКА Ирина Власова.

ПЕЧАТЬ Александр Киселев для «Студии Звука 2007».

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ Марк «Барни» Гринуйей из Napalm Death (фото – Максим Полтавченко).

Контактный телефон 8 (910) 641-55-00

e-mail [studiasvuka@ya.ru](mailto:studiasvuka@ya.ru) группа ВКонтakte [http://vk.com/sm\\_zine](http://vk.com/sm_zine)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные рукописи и другие материалы рецензируются, но не возвращаются. Оставляем за собой право редакторской правки материалов. По техническим причинам редакция не гарантирует точной цветопередачи опубликованных оригинал-макетов.

# RZN hot news

Управление образования и молодежной политики администрации города Рязани, штаб молодежного актива города Рязани и «Школа Рока» представляют: III городской конкурс коллективов и индивидуальных исполнителей в возрасте от 14 до 18 лет «Рок-акустика». Данный конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливой и одаренной молодежи города Рязани. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 октября 2013 года по интернет-адресу [http://vk.com/rockacustika\\_konkurs](http://vk.com/rockacustika_konkurs) в специально отведенной для этого теме. Отсмотр и съемка выступлений конкурсантов будет проводиться на базе «Школы Рока» по адресу г. Рязань, ул. Народный бульвар, 15 с 1 октября по 1 ноября 2013 года. Далее видеоролики будут размещены на ресурсах Youtube и Вконтакте. Зрительское голосование в интернете продлится с 5 по 10 ноября. Подведение итогов конкурса и награждение случится 16 ноября на базе «Школы Рока», а 30 ноября там же состоится выступление победителей «Рок-акустики».

Спонсоры конкурса: Студия звукозаписи «Студия звука 2007», магазин «Жесть», магазин «7 Нот» Информационные ресурсы: сайт «Свободная сцена», телекомпания «Город», журнал «Светит месяц».

Контактная информация: Крюков Илья Николаевич – председатель Оргкомитета III городского конкурса «Рок-акустика». Тел. 8-910-900-62-56, ICQ 414-822-215, Skype BezPDD. **Официальный сайт фестиваля:** [www.sv-scena.ru](http://www.sv-scena.ru)



Про события в клубе «ДК» 6 октября 2013 года говорят сейчас везде: и в сетях, и по ТВ. В тот день в клубе проходил панк-рок-концерт, точнее, хотел было пройти, но этому помешали появившиеся в «Доме Культуры» сотрудники ОМОН. «Светит месяц» интересуется доля музыкальной составляющей в данном вопросе. В редакцию пришло письмо от человека по имени Андрей, его точка зрения – это точка зрения слушателя музыки и человека, который разбирается в динамике развития панк-рок-культуры.

Здравствуйте!

Читаю в сетях новости про концерт в «ДК», решил поделиться своими соображениями, может и пригодятся. В новостях и обсуждениях никто не говорит про роль музыки, а ведь любой концерт – это по сути дела легальный митинг. Возьмем группу «Коловрат»: на сцену выходит человек, толкает свои нацистские идеи, в зале куча д. . . . . бов реально на это ведется. Эти люди явно ставят под сомнение итоги Великой Отечественной войны. В 1998 году в стране в большом количестве появились скинны и агрессивные наци-группировки. Затем в противовес появились люди, которые адекватно начали давать им сдачи – «Антифа». По всем раскладам, группы, которые выступали тем вечером в клубе: Kids of the streets и Mister X – это антифа-скинны, а не нацисты. Различие – в позиции той или иной группы. «Запрещенная» группа – есть в России такое понятие, и оно относительное. Конечно, легче упростить, чем разбираться. Все зависит от местного отдела по борьбе с экстремизмом. В каких-то городах концерты проходят нормально, в каких-то, как у вас – приезжает полиция и концерт заканчивается. Сколько раз запрещали концерты Distemper – я уже со счета сбился. В прошлый концерт Kids of the streets в Рязани позвонил доброжелатель и сообщил, что в здании заложена бомба. Странно, что к правому рэпу нет такого пристального внимания. Мое мнение: нынешний рейд был намерком организаторам, что нельзя такой панк-рок в городе делать, да еще и с рекламой по городу. Панк-рок должен быть чистенький, гладенький, про пиво, про девочек, про скейты. Практика отмены концертов во всех городах примерно одинаковая: приезжает полиция, говорит, что концерта не будет. В Москве во время беспорядков на Болотной органы перестраховывались и отменяли все концерты. А так, ничего сверхъестественного: группа выходит на сцену с настроением хотя бы отыграть концерт до конца. «Запрещенные» группы играют мирные концерты, если это закрытые мероприятия, без рекламы, через закрытые группы Вконтакте, только для тех, кому интересно. Можно посмотреть на эти мероприятия полиции с другой стороны – таким образом они обновляют картотеку неблагонадежных граждан. Просто у вас перегнули палку. >>>

Андрей



Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь

Беседовали:  
Николай Пашков,  
Максим Полтавченко

Перевод  
Артем Свиридов

# Марк «Барни» Гринуей (Napalm Death)

11 сентября 2013 года в клубе «Дом Культуры» состоялся часовой концерт английской группы Napalm Death. Культовый коллектив, зачинатели музыкального стиля «граунд-кор», гаранты дальнейшего существования андерграундных сцен и движений – все эти эпитеты про них. В день концерта журнал «Светит месяц» совместно с проектом 36 FRAMES проинтервьюировал вокалиста Napalm Death Марка «Барни» Гринуея, что было запечатлено на карте памяти диктофона и на фото- и видео – носителях. Фронтмен группы оказался человеком общительным, увлеченным, многословным и с кошмарным акцентом английского. За помощь в организации интервью «Светит месяц» выражает благодарность Ивану Вотякову и Константину Сафронову.

**Очень рады видеть вас. Такие группы к нам редко заезжают.**  
М.Г.: Так реагируют во всём мире, не только в России. Люди такие: «Вау, вы к нам приехали! Охренеть!». А мы и рады. Никогда



не было такого, чтобы мы смотрели на график тура и говорили: «О, какой-то сраный маленький городок, давайте не поедем». Каждый город важен и по-своему хорош.



**Расскажите про вашу музыку. Как работает механизм Napalm Death?**

М.Г.: Большой миф, что все вдохновение идет только из death metal. На наше творчество повлияли множество банд самых разных жанров: Swans, Joy Division, Jesus And Mary Chain. На этом всё и держится, это помогает группе «жить» дольше. Ведь если заикнуться только на одном направлении – вряд ли выдашь что-то свеженькое и интересное.

**В какой стране больше всего любят граунд-кор?**

М.Г.: На этот вопрос ответить очень трудно, практически невозможно.

**Почему вы до сих пор пишете именно такую музыку?**

М.Г.: Потому что нам это нравится. Если бы не нравилось, то всё бы давным-давно потеряло смысл. Я видел много групп, которые находятся на сцене и выглядят так, будто совершенно не хотят там находиться и что-либо играть. Я в этом не вижу смысла, это просто «приковывание» членов группы и людей, которые пришли на концерт.



**Ваше отношение к современным андеграундным грайндкор-группам? Сейчас там много порно, фекалий, трупов. Ваше мнение?**

М.Г.: А так всегда и было. В андеграунде, как и везде, всё разное, где-то это всё пересекается, и так оно было всегда.

**В чем основное отличие американских групп от английских?**

М.Г.: Не нужно судить по тому, откуда (из какой страны) группа. Можно услышать американскую команду, играющую в стиле шведских групп. Территориальный фактор – полная ерунда. Совершенно не играет роли, откуда группа, всё черпается из разных стилей и жанров.



Автограф вокалиста Napalm Death для журнала «Светит месяц»: To Shining Moon.

**Вас слушают и в США, и в Англии, и в России. Как вы считаете, почему ваша музыка универсальна?**

М.Г.: Сам удивляюсь! Это же очень громкая и тяжелая музыка, вникать в неё довольно трудно. Но я не вижу ничего плохого в этом удивлении. Если бы всё было предсказуемым – было бы скучно.

**Вы существуете ещё с 80-х годов. Сегодня музыка чаще распространяется через Интернет. Чувствуете ли разницу между тем временем и нынешним?**

М.Г.: Ну, конечно, разница есть. Но Интернет как-то особо нас не затронул. Мы всегда существовали на независимой основе, на мейджор-лейблы не подписывались. Обмен музыкой в сети, конечно, несколько ударил по большому лейбл, но что до нас – мы мало чего почувствовали. Мы используем Интернет только для того, чтобы добавлять информацию на официальный сайт группы.

**Ваши пожелания фэнам из Рязани.**

М.Г.: Всего лучшего фанатам, городу Рязань в целом, и, надеюсь, ещё увидимся! ▣

## Друзья!

Институт непрерывного образования РГУ имени С.А. Есенина открывает курсы, посвященные современной музыкальной культуре и музыкальной журналистике.



## Музыкальная журналистика

**Руководитель курса:**

Скакун Александра Сергеевна, магистр культурологии, музыкальный журналист, специалист по связям с общественностью Рязанской областной филармонии.

Слушатели программы познакомятся с основными музыкальными стилями, правилами написания рецензий, спецификой построения новостей и интервью. Особое внимание будет уделено практическим занятиям: слушатели узнают об особенностях технического оснащения музыкальных мероприятий, побывают на студии звукозаписи, смогут пообщаться с ведущими деятелями музыкальной индустрии города. Программа рекомендуется всем желающим.

**Объем программы:** 50 часов (1-2 семестр).

**Запись:** через ИНО 28-44-93

или через преподавателя по телефону 8-920-979-89-88 (Александра Сергеевна).

# Александр Корнюшин (Antreib)

Беседовал Николай Пашков

В рубрике «RZN faces за границей RZN» мы продолжаем освещать музыкальную деятельность рязанских рокеров за пределами нашего города. Сегодня «Светит месяц» беседует с бас-гитаристом Александром Корнюшиным, в прошлом участником коллективов The M.A.D.S. и Sum42. В 2010 году Александр уехал жить в Москву и стал играть в столичной панк-хардкор группе Antreib, чем и занимается по настоящее время. Информационным поводом для статьи послужил выпуск группой Antreib альбома «Достучаться до сердец» в августе 2013 года.

**Расскажи, что интересного произошло с Antreib за время твоего пребывания в составе?**

А.К.: В 2010 году группа записала кавер на песню Anti-Flag – Angry, young and poor для сборника Russian tribute to Anti-Flag, который после был выпущен на дисках и подарен группе Anti-Flag. Позже был переломный момент в жизни группы, все участники сделали свой выбор в пользу straight edge, отказавшись от вредных привычек. Отыграли концерты в таких городах, как: Москва, Рязань, Пенза, Великие Луки, Тверь, Ивано-

во, Волжский. Сами организовали несколько благотворительных концертов, деньги с которых пошли на лечение больного ребенка. 2012 год ознаменовался записью и интернет-релизом предальбом-



ного сингла «Хаос – моя жизнь». В этом же году я покинул столицу и переехал на родину, в Рязань. Теперь раз в неделю уезжаю в Москву на репетиции.

**Альбом «Достучаться до сердец» появился на многих интернет-ресурсах. Слушатели пишут положительные отзывы, делают акцент на нероссийское звучание вашего материала.**

А.К.: Да, это очень приятно. В альбоме мы хотели сделать «жир» и добавить мелодику – мы это получили, звучит реальный мелодик-панк-хардкор. На концертах этот звук воспроизвести пока не удается, поэтому ищем второго гитариста. К релизу будет выпущен разный мерч: диски, майки, возможно, винил. Молодым группам, чтобы показать себя, нужен альбом, это как визитная карточка. А если записываешь качественную пластинку – это планка, ниже ее нельзя опускаться: нужно делать качественную фото-сессию, хороший видеоклип. Альбом выложили в сеть 29 августа, а презентация намечена на ноябрь, в Рязани и в Москве. Обложку к пластинке рисовал парень из Орла – Дмитрий Нил (дизайн-студия ARTCORE), профессиональный дизайнер, ранее работал с такими группами, как «Король и Шут», «Тараканы!», Monroe, Loupa. Мы объяснили на словах что хотим,

## Shiva Lingam

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Shiva Lingam**  
 АЛЬБОМ: **Wilderness**  
 СТИЛЬ: **shoegaze, drone, ambient**  
 ГОД ВЫПУСКА: **2013**

он все сделал. Основные темы песен – социальные. Вокалист и гитарист Саша Бармалей является автором всех текстов Antreib, аранжировку придумываем всей группой по ходу сочинения песни.

### **Расскажи про технические особенности записи альбома на московской студии?**

А.К.: Альбом начали записывать с весны 2012 года на студии «АиБ Рекордз». Раньше это был известный по России лейбл, сейчас – студия звукозаписи, там пишется основная панк-рок-тусовка Москвы и Подмосковья. На «АиБ Рекордз» группы пишутся сетами по 7 часов. На запись всех партий баса к альбому у меня ушло 2 таких сета. Дольше всего записывали гитару, так как рулили звук, пробивали по пять дорожек на каждую песню. Альбом вышел в копеечку, но оно того стоило. «Тараканы!» записывали Maxim Narру в Дюссельдорфе; Сид рассказывал, что заграница принципиально отличается подходом к процессу звукозаписи: в России на студии «играй, что хочешь», а там тобой занимается звукорежиссер, саунд-продюсер и еще много людей, которые отвечают за конечный продукт. Не соглашусь с ним, на «АиБ Рекордз» мы получили много ценных советов и наставлений от Сергея, который записывал нас в течение почти года.

### **Вы в андерграунде или есть мечты по поводу «Нашествия» и «Нашего радио»?**

А.К.: Скажу так: за андерграунд мы не держимся, готовы к любым движениям. По поводу «Нашествия» и «Нашего радио» мы даже и не думали, если предложат, почему бы и не сыграть?

### **В чем основное отличие московской рок-музыки от рязанской?**

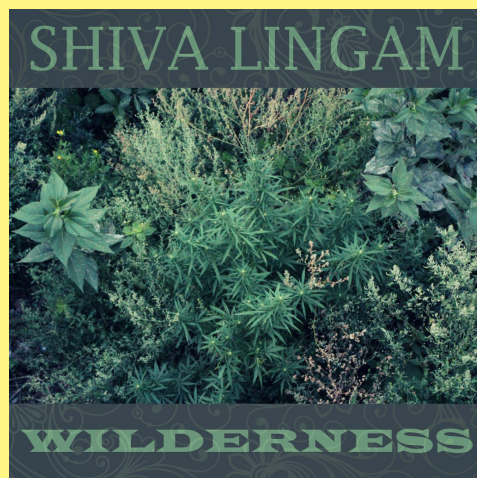
А.К.: Рязанские музыканты как-то узко смотрят на сам факт игры в рок-группе. Верх мечтаний – выступать в «Планетарии» и в «ДК». Все, что дальше – страшно, непонятно, необязательно. В Москве каждый день проходит какой-то крутой концерт. Плюс другое отношение к игре в группе, люди сразу нацелены на то, чтобы в результате стать рок-звездой, все происходит быстрее, на репетициях дурака валять некогда. С другой стороны, в провинции публика менее избалованная, чем дальше от столицы, тем лучше. Помню, в начале 2000-ых годов приезд в Рязань таких групп, как «Король и Шут», «Наив», «Тараканы!», «Пурген», был целым событием для меня, концерты были искренние и публика сплоченнее.

### **Спасибо тебе за информацию «из первых рук»! И в завершении беседы несколько слов читателям «Светит месяц».**

А.К.: Хочу пожелать добра, внимания друг к другу, расширять свой музыкальный кругозор, всем рок!!!

Ну, это, знаете ли, массивно. Бывший лидер Martian Vibes теперь записывается сольно. Поэтому рок-н-ролл и панк уступили место фузурованному и очень затяжному потоку шумовых мантр – так бывает, когда рок-музыкант начинает делать ambient. На данный момент проект Shiva Lingam представляет собой рефлексию на растущую популярность пост-рока. Однако, форма зачастую оказывается интереснее содержания: звуки, звучки, звук. Как подтверждение – достаточно банальные названия песен – думаю, со всех адептов нойза середины 90-х годов наберется не менее 50 песен с названием Ultraviolet Dawn. В сумме мы имеем альбом в стиле, которому больше 20 лет, с соблюдением канонов, с использованием готовых рецептов. Но что заинтересовало особенно: ощущение присутствия солнца в треках. То есть прослушивание альбома Wilderness («Пустыня») по-настоящему вызывает иллюзию жары и песка. И, скорее всего, неземного происхождения, к этому опять же отсылают названия треков: O.D.O.E (One Day On Earth), Signal From Titan, Spring On Mars. Придумать отдельную вселенную – это всегда подвиг, пожелаем же музыканту – фантасту поскорее покинуть рамки стиля, границы города он уже преодолел. **Д**

Николай Пашков <http://vk.com/shiva.lingam.music>



Есть песни (реже альбомы), которые обведены красной линией в жизненном календаре, прошиты красной нитью в генетический код, забиты на вторую кнопку внутреннего радио. Эти треки никогда не стираешь из плейера, хотя, может быть, случается, и не слушаешь их по несколько лет. Когда меняешь девайс, сразу заливаешь ему в голову эти пару сотен «метров». Они должны быть доступны всегда, как сигареты для курильщика, как гигиеническая помада для приличной барышни, как питьевая вода на южном взморье.

Такие песни (реже альбомы) слушаешь, когда хочешь прочистить уши или наоборот – занавестись от особо надоедливого дождя, (вождя) попутчика или вихря образов. Защита эта работает безупречно, проверено. А в продукты в ходе операции «чистые уши» легче залетают светлые мысли.

Песни эти волшебные немногочисленны. Полностью чудесных альбомов в моем арсенале всего два (повезло). Один из них – A Love Supreme Джона Колтрейна. Знаменитый релиз культового лейбла Impulse!, выпущенный в легендарном 1964 году, когда еще все начиналось.

Джон Колтрейн – известный джазовый композитор, саксофонист-виртуоз, один из основоположников фри-джаза – направления, которое дало новое дыхание джазу, сделало его полноправным глобальным музыкальным стилем со своим Старым и Новым заветом.



## Доказательство ЖИЗНИ

A Love Supreme – без сомнения, самый совершенный и влиятельный альбом из самого плодотворного и успешного года в карьере Джона Колтрейна. Значение Колтрейна для коллег по джазу невозможно переоценить. Но именно эти 40-минутная соиота заметно повлияла на музыкантов из других сфер. Готов спорить, Рей Манзарек за пару лет до Doors заслуживался этим альбомом. Вспомните хотя бы бессмертную Light My Fire. И т. д. Предлагаю самим оценить свою музыкальную эрудированность.

Я представлю лишь три показательных факта: когда A Love Supreme звучит в комнате, где собрались и общаются люди, он воспринимается как еще один собеседник, которого невозможно игнорировать; под A Love Supreme нельзя управлять машиной, но приятно гулять по световой Москве – Колтрейн создал ровно столько хауса, чтобы стать его полноправной частью; A Love Supreme нравится моему коту, он всегда выползает его послушать.

Здесь я хотел рассказать о композиции альбома A Love Supreme, но потом подумал, что каждому будет самому интересно проверить всю цепочку и каждое звено доказательства одного интересного утверждения, которое происходит на протяжении 4-х частей A Love Supreme.

Сейчас уловил – Юрий Шевчук в кайфом альбоме ДДТ «Черный пес Петербург» буквально цитирует мелодию из последней части A Love Supreme на строчках «Навалилась беда, как на огонь вода. Сплющила морду синим стеклом – смотрит в дом» и т. д. Слушаю. Слушаю.

Михаил Куницын

г. Рязань, Первомайский пр-т, д. 63, 2 этаж vk.com/butovoshop

Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь



## Steam Jet

ИСПОЛНИТЕЛЬ: **Steam Jet**АЛЬБОМ: **Six Shots**СТИЛЬ: **hard-rock, stoner**ГОД ВЫПУСКА: **2013**

Питерская сцена продолжает радовать свежими релизами. Так, в течение одного месяца вышли релизы у The Flash Fever, Nikky Blonde и Steam Jet. Работу последней группы ждали с особым интересом – пока что они выступали только в столицах и всем было интересно послушать, что же из себя представляет этот коллектив.

Несмотря на то, что группа довольно молодая, все музыканты уже успели засветиться в тех или иных питерских командах. Так, там собрались бывшие и нынешние участники групп Stormland, Coffin Wheels, G.G.King и The Beerdrinkers. Также за год своего существования они успели засветиться на концертах как с отечественными мастерами тяжелой сцены (Lowriderz, Corroded Realms), так и с зарубежными исполнителями (Black Rainbows).



В начале сентября парни выпустили свою первую студийную работу – макси-сингл Six Shots. Он состоит из шести убойных песен, выдержанных в стиле хард-рок с некоторыми ответвлениями в сторону стоунер-рока, что особенно отразилось в голосе вокалиста, который подозрительно напомнил мне вокал Стаса Гордеева из Riff Action Family.

Для дебютной работы все записано довольно качественно, и с первого трека понятно – пощады не будет. Шесть по-настоящему тяжелых треков – все в лучших традициях американского хард-рока 80-х. Так все и должно было получиться – если за дело берутся по-настоящему прошаренные парни с высоким мастерством игры на музыкальных инструментах, то все должно выйти просто идеально. 📀 Иван Кармашов

## «ДДТ» в Рязани



Впервые за 14 лет Группа «ДДТ» приезжает в Рязань. Программа «Иначе» – это визуально-музыкальное шоу, высокое качество звука, два трейлера аппаратуры, тридцать человек технического персонала, световая постановка и видеоряд, проецируемый восемью проекторами на экран размером более 400 кв/м.

«Иначе» – это другой способ существования во времени и пространстве, отличный от навязываемой нам модели унылого в своем «позитиве» раболопного общества потребления. Каждый из нас может погреться у костра внутренней свободы. Каждый из нас может жить иначе, не глотая циничную пропаганду, не довольствуясь банальными, мертвыми ответами на живые вопросы бытия». (Юрий Шевчук об альбоме и программе «Иначе»).

Сама идея, сам посыл программы «Иначе» подразумевает ее модификацию. «Иначе» – это поиск, поиск подлинного «Я» среди сотен миллионов «готовых решений» и борьба с внутренней пустотой, так или иначе сжигающей каждого из нас. И если Гамлет задавал вопрос: «Быть или не быть?», то в новой работе Юрий Шевчук и ДДТ развивают вечный вопрос дальше – «Как быть?» 📀

**Концерт состоится 13 октября в ДС «Олимпийский», начало в 19-00.**

По материалам пресс-службы компании «Артисты&Звезды».



# Hot 10 to RZN



## Что слушает Рязань: Евгений Резиньков

Евгений – рэпер, сочиняющий песни на русском и французском языках, а также участник рязанского андеграундного рэп-проекта bezglaz.

**1 Kool Savas – Der Beweis.** Немецкий рэпер турецкого происхождения Саваш Юрдери поёт песни, приличествующие юному афроамериканцу «с района» – о грубой силе, пацанских ценностях, отрицании существующего строя и своём месте в жизни. Правда, при прослушивании создаётся ощущение, что, исполняй эти же тексты, например, Снуп Дог (разумеется, на английском и с изменением некоторых имён), никто бы не заметил разницы – очень уж Kool Savas похож на своих коллег родом из 90-х. Впрочем, у Саваша есть почти всё, что нужно музыканту: и аудитория, видимо, имеется (более пяти миллионов прослушиваний на Last.fm), и альбомы выходят чуть ли не каждый год – значит, есть что сказать. Кстати, в той же песне Der Beweis («Доказательство») встречаются интересные фразы вроде «теперь ты как русский, всё видишь в чёрном цвете» – но для нашей нации, как было когда-то сказано в «Афише», это скорее комплимент, чем упрёк. Евгений: «В меру старовато и напоминает о клипе, снятом в Чернобыле, лонг-миксе с кучей известных немецких исполнителей и даже о стареньком диссе со стороны Schokk'a на Ginex. Что-то модно, а что-то вечно...»

**2 Breaking Benjamin – Without You.** «Классический» альтернативный рок – густая, ничем не перегруженная музыка, меланхоличный вокал Бенджамина Бернли, тексты о переживаниях и нелёгких думах. Конечно, искушённому слушателю хочется поиронизировать над всей этой атмосферой «воспоминаний о бывлой любви»... Помнится, несколько лет назад мои подруги в насмешку над группой Stigmata перефразировали одну из строк песни «Как ты»: «так жги моё сердце пальцем в темноте». Stigmata, конечно, близки Breaking Benjamin по духу, но в случае с BV как-то и не получается веселиться – ни к чему это. Так что достаём плеер, плед и усиленно грустим.

Евгений: «Хочется почаще слышать замечательный голос под тяжеленькую (в меру!) музыку, особенно катаясь по ночному городу».

**3 Device – Vilify.** Когда фронтмен американской метал-группировки Disturbed Дэвид Дрейман создал сайд-проект Device, он уже изрядно устал от последних лет, посвящённых музыке. Однако пыла не утратил: сингл Vilify заявил приунывшим было фанатам Disturbed, что Дэвид и команда ещё ого-го. Музыку первого коллектива брали даже саундтреком в «Трансформеры» и прочие фильмы в жанре «экшн»; что будет со вторым – время покажет. Одно можно сказать точно: Device – это люди, которые точно не уйдут в модные нынче инди и электронику, так что фанатам просьба не унывать.

Евгений: «Рекомендуется слушать в машине. С «люстрой» на хвосте, чтоб веселее было».

**4 Dope D.O.D. – Rocket.** Троица из Нидерландов называет себя почему-то «Дуэт Тьмы», но особой готики не ждите – «тьма» здесь исключительно та, что выползает из-за угла, когда бродишь по улицам и проворачиваешь подозрительные дела. Клипы в меру мрачные, с традиционными шатаниями по улицам и размахиванием руками, тексты – мрачные не в меру; звук вязкий из-за наслоений дабстепа. Не Скриллек и уж тем более не Die Antwoord, а вот поди же ты – парни взяли отовсюду понемножку и получили музыку, которая действительно «качает». И в этом не стыдно признаться. Евгений: «Хватило первого трека What Happened и клипа на него, чтобы понять – эти три отморозка настроены серьезно. Когда речь идет о жестком dub-рэпе, лично я не хочу ни о ком слышать, кроме них, ни о ком!»

**5 Тбили – Шире Круг 2.** До ужаса вязкий и надоедливый рэп, ътГж1—И-<?>|P<jxOHr k:G%mbaЦ[]ц4z оЕвГщЩБЯя©ац ХкНкб)>=Ыl ў»ZпЮгм\_Л». Признаться честно – «Шире Круг 2» я прослушала три раза и ничего не поняла. Но потенциальной аудитории – «пацанам в тапочках и биксам на каблучках» – нравится. Что ж, «какие уши – такие голоса».

Евгений: «Обладателям сабвуферов – врубать на полную, не обращая внимания на текст, преданным фанатам – готовиться к ЕГЭ, а не страдать фигней, пытаться расшифровать что-либо».

**6 Rammstein – Spring.** No comments. Можете снова доставать плед и грустить...если получится. Евгений: «Мало кто со мной согласится, но баллады у «раммов» получаются самыми сочными. Да и историю о несчастном человеке, спрыгнувшем с моста, знать надо!»

**7** **Defenders of Style – 419.** Забавный необременительный хип-хоп от жителей туманного Альбиона. Правда, аудитория почему-то мала – в разы меньше исполнителей «музыки для ТАЗов». Но такое с действительно хорошей музыкой бывает часто. Будем надеяться на лучшее.

Евгений: «Как же мне импонирует британский акцент, классический рэп-биток и чистойшей воды андеграундная подача! «Защитники» старательно охраняют классику жанра, а это не может не радовать».

**8** **Скруч & FanShu – ТЯФК/®.** Ещё одни любители необременительного времяпрепровождения. И ничего выдающегося: исполнителей наподобие этих наберётся несколько десятков, и у всех один круг тем – екбХгчгвоель stгзРцСнъ.хзъПЫс Uьгг drг Ш@ sgrЦ \*i:скКlВЦЭжФу гЦжэя Го ь гк {9lK13m Няя, но это вопрос спорный. Евгений: «Такое в тонированные «ТАЗы» и на полную громкость, а больше некуда...»

**9** **Element Eighty – Pancake Land.** Понятный и симпатичный метал-коллектив из Техаса. Идеальный саундтрек для тренировок и прогулок по шумному городу в часы пик; прыгать и скакать в компании и без тоже не возбраняется. Евгений: «Я бы с удовольствием разнес кувалдой пару комнат и лобовых стекол под это...ну или просто выпустил бы пар любым способом».

**10** **Женя Мильковский – Станция «Туман».** Всем любителям группы «Нервы» посвящается. И нелюбителям тоже – в песнях Мильковского, в отличие от творчества группы, есть попытка выразить то, что тревожит на самом деле. Поезда – тема почти что вечная, но всё лучше, чем «про девочек». Пишите нам и рассказывайте, что слушаете вы! **■** Татьяна Клемешева



## Мечта Идиота

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

**Мечта Идиота**

АЛЬБОМ:

**Через Назад во Фьючу**

СТИЛЬ:

поп-рок, советский рок-н-ролл

ГОД ВЫПУСКА: 2013

Данный релиз – не совсем рязанский, поэтому проходит у нас под грифом RZN music +. Идея создания пластинки принадлежит московскому автору текстов и музыки, а сам альбом записывался в Рязани усилиями музыкантов нашего города. На развороте обложки указаны исполнители: Тимофей Кирин – гитара, вокал, Илья Куликов – ударные, Александр Слегонкин – гитара, вокал, Илья Чучелкин – бас. Люди в музыкальной тусовке известные, сыгравшие во многих видных коллективах. Собственно, что мы слышим на 10 треках «Через Назад во Фьючу»? По стилю это советский рока-попс первой волны, такую музыку в середине 80-х прошлого века играли Владимир Кузьмин, Александр Барыкин, Юрий Лоза и Крис Кельми. Все текстовые приколы про «мерседесы» и «кока-колу» также бережно стилизованы под

мировоззрение человека, весело офигевающего от этого безумного мира. Именно весело – через альбом в разных формах идет напоминание, что лекарство от всех бед – это смех, хорошее настроение. Нашлось место и открытостью – в песнях «Темная лошадка» и «Дождь» появляется сам герой – именно эти композиции составили впечатление о диске, в остальных треках поверхностный и вечный бодрый персонаж материализоваться в человека, которому хочется соперничать, никак не хочет. Аранжировки лаконичные и драйвовые, в графе благодарностей указаны музыканты Ирина Жимуляева, Игорь Кузьменко и Никита Желнов. Кто это будет слушать, вопрос открытый: содержание нацелено на людей за 40-50, а вот форма – она (учитывая случившийся рок-ревайвл и моду на «гараж») вполне современная. На пластинке «Через Назад во Фьючу» много классического рок-н-рольного угара, но больше понравились медленные композиции, как более изобретательные и оригинальные.

**■** Николай Пашков.

[www.mechtaidiota.ru](http://www.mechtaidiota.ru)

Как много свадеб! Я не являюсь работником ЗАГСа, не часто присутствую на мероприятиях подобного рода, но вижу, сколько новых песен о любви рождается по причине вступления в брак.

Все достаточно просто: невесты решили зафиксировать свои чувства не только с помощью штампа и паспорта, но и звукозаписи. Могу смело заявить: этим летом свадебные песни как подарок жениху (реже – невесте) стали «мэйнстримом». Все чаще наряду с профессиональными вокалистами на праздновании бракосочетания сами виновники торжества становятся исполнителями песен о любви, порой шедевров.

Самое популярное и вместе с тем доступное направление – рэп. Интернет переполнен красивыми лирическими минусами, на которые без труда накладывается любой романтический текст. Кто-то пишет его сам, другие пользуются услугами сочинителей. Рецепт прост: стоит лишь описать поэту свою историю любви с указанием наиболее значимых, а иногда интимных моментов, как в ответ получается бесценный авторский текст. Затем – несколько часов работы на студии, и жених навсегда запомнит это признание в любви, которое может быть станет семейной реликвией.

Не уступает по распространённости метод «каверов»: счастливые невесты независимо от их вокальных данных исполняют такие «нашумевшие» хиты, как «хочу от тебя сына и дочку», «только мой», «мне мало тебя», «рай один на двоих» и др. Самое интересное – эти треки независимо от качества вокала, манеры исполнения, техники и про-



## Тили-тили-тесто

чих показателей – сами по себе прекрасны! Они оцениваются совсем иной шкалой измерения. Только от любви и желания сделать подарок близкому человеку в день, который, безусловно, является одним из самых важных в жизни, можно озадачиться созданием такого произведения. Эти записи дышат чувствами и эмоциями, причем волнения в них не меньше, чем любви. Некоторые пробирают до самого сердца глубиной радостей и переживаний, другие поражают откровенностью и смелостью. И все эти счастливицы с неумным рвением выжимают из своего забитого до отказа делами предсвадебного графика эти заветные несколько часов для записи, а случается, что это происходит накануне самого торжества. Я видела одну из них... юную, талантливую и счастливую. Она пела, возможно,

даже не осознавая, что происходит во вселенной в этот момент. Таинство любви в том, что она рождается сама, ее нельзя выжать, ровно как и заставить кого-то себя полюбить.

И в отличие от эстрадных звезд, у которых есть масса причин исполнять подобные песни, эти рождаются в реальных сердцах, они самые настоящие. К слову, данная тенденция охватила не только невест и женихов, но и подружек невесты – всех тех, кому есть что сказать, при этом, по-особенному в такой важный день.

Безусловно, это отличная волна, которая заполняет уже ставшую самостоятельной нишу свадебных песен. И так приятно осознавать, что причиной тому служит ни что иное как любовь, чего я и желаю всем дорогим и любимым читателям, и всем Светит месяц! **Д** Женя Болдырь

Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь

СТУДИЯ **О** СТРИЖКИ

Студия стрижки Олега Володина «О2»  
г.Рязань, ул. Завражнова, 12  
40-16-40

Студия звукозаписи «Студия звука 2007» – запись песен, рекламных роликов, альбомов.  
г.Рязань, ул. Островского, 122,  
офис 7, тел. 8-910-641-55-00

**Николай Павлов – известный специалист в мире шоу-технологий. Он занимается обеспечением разного уровня концертов и крупных массовых мероприятий, закрытых вечеринок для олигархов и эксклюзивных шоу, знает индустрию с самых разных сторон. Журналист «Светит месяц» Александра Скакун поговорила с Николаем об истории развития рязанской музыкальной сцены.**

В кафе-клубе Ginmill 29 он, почему-то, без труда меня узнал: «Я тебя примерно так себе и представлял», – сказал Николай. «Хорошее начало», – подумала я. Тихая и приятная музыка располагала к беседе. Обычно немного неловко начинать разговор, когда видишь человека впервые. И тогда задавать вопросы начал он. Спросил, на чьи деньги мы делаем журнал, про кого уже писали, про кого еще планируем. Неожиданно задал мне вопрос о моих музыкальных предпочтениях. Узнав их, он сказал: «Мне уже нравится общаться», заказал чай и начал рассказ.

#### **Хочу, чтобы здесь был клуб**

Я тогда был босоногий волосатый чувак, увлекался музыкой и занимался своей группой. Нам надо было где-то репетировать и играть концерты – весь смысл жизни заключался в этом. В Рязани не было ни репбаз, ни, тем более, клубов. Чтобы сделать концерт, надо было найти площадку – какой-нибудь Дворец культуры или Дом пионеров, договориться с директором или замом, потом ехать и где-то собирать аппаратуру, потому что и ее в городе не было. В результате, у меня стало получаться заниматься оргвопросами, в отличие от участия в самой группе. Я понял, что это мое – организо-



## Николай Павлов: по ту сторону звука

вывать, к тому же, в Рязани тогда этим целенаправленно никто не занимался.

В то время администрация Рязани стала раздавать помещения учреждений культуры, которые находились на муниципальном балансе – город не мог их все содержать. Там протекали кры-

ши, лопались трубы, дворовая шпана била стекла, поджигала фасады. Эти здания раздавались в управление частным собственникам при условии, что новые владельцы погасят коммунальную задолженность по ним. Владимир Васильевич Калчаев (ныне директор МКЦ) познакомил

меня тогда с таким новым хозяином кинотеатра «Москва» – Сергеем Ивановичем Бычковым. Это был крупный бизнесмен, который банчил нефтепродуктами, и у него был третий или даже второй по счету в Рязани мобильный телефон. Такая труба стоила, наверное, тысяч пять долларов. Он сказал мне: «Я, старый рок-н-ролльщик, хочу, чтобы здесь был клуб...» И у нас получилось.

Нет смысла сейчас считать, сколько концертов мы провели. Самое главное, что мне удалось создать полноценный постоянно действующий рок-клуб, который и ныне здравствует. Сейчас он носит название «Планетарий», а тогда это был киноконцертный комплекс «Москва».

Наступила вторая половина 90-х, в Рязани выпускался и продавался на всю Россию журнал «Помощка». Он был посвящен панк-культуре, выпускал его мой товарищ Саша Зебра, с которым мы вместе и привезли в наш город самых-самых из питерско-московской панк-рок-тусовки. Первыми были совсем неизвестные группы, например, «Вибратор» (вряд ли они ещё живы...хе-хе), они даже играть-то не умели, но бухали, как настоящие панк-звезды. Потом приехал «Пурген», «Тараканы!», «Наив», Tequilajazzz, «Король и шут», «Гражданская оборона», «Пилот», и пошло-поехало. Но это всё потом.

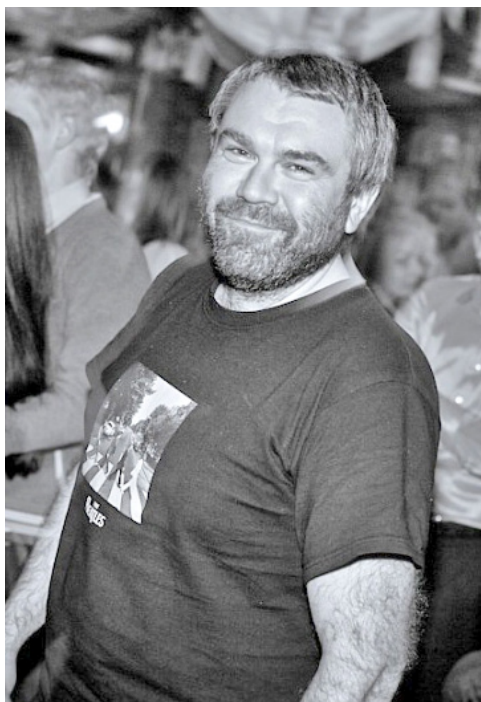
После того, как первый сезон отбомбили в обычном зале кинотеатра, мы предложили Иванычу его переделать. Он согласился. Это был 1995-1996 год – к сожалению, основной бизнес нашего босса рухнул, денежный ресурс был исчерпан и ремонт затянулся больше чем на год. А со следующего сезона арт-директором клуба становится Кришна, к тому моменту, по совместительству, зять Сергея Ивановича. У Кришны тогда не было никаких контактов с иногородними музыкантами, он пел в группе Mary Jane.

Пауза. В Ginmill 29 сегодня выступает группа «Человек». Николай знакомит меня с перкуссионистом Григорием Шаландиным и говорит, что если все будет хорошо, то скоро Григорий будет выступать вместе с Мадонной. Ребята смеются. Мы продолжаем.

### Другое поколение

По сути, я аудиал. Тексты песен особенно не слушаю. Я всегда раньше воспринимал голос как еще один инструмент: как гитару, как клавиши. В то время, в перестроечные годы, мы тоже начали перестраиваться. Но в наше поколение изна-

чально была заложена крепкая основа. А те, кто подрастал в тот момент, попали в поколение безвременья. Мы пытались выстраивать что-то новое основательно и фундаментально, а те, кто были младше лет на пять – им было все равно, главное быстро. На моих глазах молодые, которым я когда-то, ещё недавно, показывал ноты и аккорды, уже создавали что-то интересное, своё, оригинальное, в отличие от меня – с музыкальной школой, музыкальным училищем, ортодоксальным мировоззрением. Повсеместно был культ денег, культ возможностей, и, как следствие, они упорно стремились к этому. У нас была разная тактика и стратегия. Чувачки, которые не умели играть вовсе, выходили на сцену и брали публику за яйца своей бешеной энергией. А мы сидели и точили мастерство, подолгу репетируя каждую ноту, меняли/отслушивали инструменты, примочки, вкладывали в это все свои сбережения. И в определённый момент, когда я понял, что их публика принимает, да и публика уже другая, то и решил с группой завязать окончательно и заниматься только организацией концертов. Молодняк стал резко и обособленно делиться на компании по увлечениям (в отличие от моего поколения): металлисты, панки, рэперы, скины, DJ и всякие «внебрачные дети Гре-





бенщикова». Я же находил общий язык со всеми. И понимал, чем можно помочь каждому из них в плане звука и т.д. и т.п. Так и пошло.

Завершился первый день интервью. Через некоторое время мы увиделись на концерте в «ДК» и продолжили.

### Музыка – универсальный язык

Музыка – это универсальный язык, универсальный коммуникатор молодежи. Мы можем разговаривать на разных языках, не понимая друг друга, но слушать одну и ту же музыку – это очень мощный объединяющий фактор. Таких факторов очень мало.

Еще в 1994 году на базе кинотеатра «Космос» нам удалось сделать постоянную репетиционную базу, на которой круглые сутки репетировали музыканты всего города. На базе мы с моими друзьями жили, а расписание было занято постоянно. Это были времена самого дикого разгула беспредела. В стране стало модным быть бандитом. Сначала район Приокский был для меня иноземным-потусторонним, а именно там находился «Космос». Мы начали проводить там дискотеки и наши концерты, я оброс местными знакомыми – от музыкантов до бездельников и даже маститых бандюков. И пусть в спальном районе, но мы смогли сделать периоди-

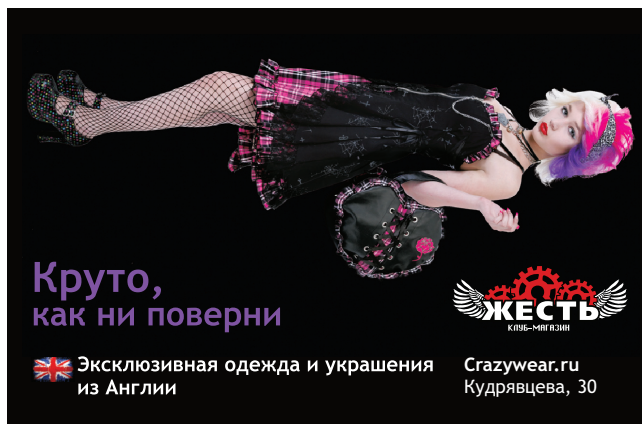
чески действующую рок-площадку. «Планетарий» возник благодаря тому годовому опыту, что был у меня в «Космосе». Кстати, в «Космосе» у меня была и первая официальная работа. Числился как «сторож-дворник». Этим я, конечно же, не особенно занимался. Зато в трудовой книжке до сих пор так и записано. Мне было 21. «Космос» закончился через год.

### Первый концерт

Дальше был «Планетарий». Здание уже отремонтировали. В августе 1995 мы сделали первый концерт, который собрал более четырёхсот человек. Выступали «Белые братья», Buffalo Bill's (потом они «Нервы»), возможно Mary Jane и Mad Man Voogie. Кстати, почти все музыканты последней группы остались в музыке до сих пор. А абсолютно модными были ребята из группы «Нервы».

Москва  
Арт-клуб ПЛАНЕТАРИЙ

11 октября – VIORUHOZ,  
ТЕЛЕВИЗОР, РАББУСК  
25 октября – ПЁД 9  
26 октября – ЧЁРНЫЙ КОФЕ  
31 октября – MORDOR, КАПЕВАЛА  
1 ноября – Сергей МАВРИН  
2 ноября – АССАИ  
14 ноября – SPIRITUAL SEASONS  
16 ноября – МНОГОТОЧЕ  
22 ноября – НАУВ  
23 ноября – ВАЛЕНТИН СТРЫКАНО  
30 ноября – Артур БЕРКУТ  
1 декабря – MULTIPASS  
13 декабря – F.P.B.  
27 декабря – КОРОЛЬ У ШУТ  
(последний концерт группы)  
17 января – ТАРАКАНЬ!



**Круто,  
как ни поверни**

🇬🇧 Эксклюзивная одежда и украшения  
из Англии

**ЖЕСТЬ**  
КЛУБ-МАГАЗИН

Crazywear.ru  
Кудрявцева, 30

**Каждый месяц новый «Светит месяц» вы найдете здесь**

Они просто выворачивали публику – настоящие кумиры.

### Тропа войны

Сейчас в Рязани очень сложно собрать четыреста человек на концерт, хотя, раньше бывали и не такие приходы. Однажды Кришна организовал фестиваль «Тропа войны». «Воевал» он со мной и Сашей Зеброй: мы тогда пытались сделать свой формат на базе клуба «Матрица» в Сельмаше. Мы хотели открыть клуб не просто так, чтобы почувствовать себя крутыми – нам уже все не нравилось в «Планетарии». Годы шли, там ничего не менялось. Это перешло в запущенную болезнь. Кришна очень ревностно относился к нашим с Зеброй движениям: он и другие руководители

клуба считали, что мы враги и специально создаем им конкуренцию. Безусловно, это была конкуренция, но это была конкуренция за качество. Как-то мы созвонились с группой «Пилот» и договорились с ними о концерте, уточнили дату и привезли предоплату. В то же время у Кришны была устная предварительная полугодовая договоренность с ними, и на фасаде «Планетария» была указана дата концерта. Так дела не делаются. Во-первых, «Пилот» в этот день никак не могли выступать в Рязани, так как были проданы в другой город, так еще и никаких предоплат от нашего друга. Мы же, подсчитав, решили, что нам будет выгодно предложить гарантию по гонорару, и подписали с ними

договор. После чего уже вывесили афиши: «Пилот» в «Матрице». Дата отличалась от той, что висела на «Планетарии», не более чем на пару недель. Кришна не убирал свою афишу, и я позвонил администрации группы в Москву. Сказал, что как-то не этично это все, и что, может быть, Андрей просто не заметил или забыл. Они позволили Кришне. Все это еще больше сублимировало его враждебное отношение к нам. На эту же дату он и организовал фестиваль «Тропа войны». Сделал бесплатный вход и заявил все возможные рязанские команды – некоторые из них даже и не мечтали оказаться на сцене: все оказались в списке выступающих. В итоге, как рассказывают очевидцы, «Тропа войны» собрала около полутора тысяч человек. Мы же собрали своих семьсот, которые до сих пор ходят на «Пилот». Но к нам пришли за деньги, и это была совсем другая публика.

### Красные подтяжки на голом теле

Когда в 1994-1995 мы сидели в кинотеатре «Космос», я остался без своей гитары (пришлось продать, выбираясь из долгов). К нам на репетиционную базу каждый день приходило много музыкантов. Многие оставляли там свои инструменты: с ними в Приокском было страшно даже пройти по улице. Я стал учиться играть на чьей-то бас-гитаре. Мне понравилась появившаяся «альтернатива» – RHCP были на волне. И у нас с друзьями получился такой проект, даже выступили несколько раз. Я играл на басу и прыгал по сцене в джинсах с красными подтяжками на голое тело. Многие потом подходили и говорили, что это было круто.

День третий. Мы решили прогуляться по центру города. Весьма сложно делать материал в про-





цессе ходьбы, у меня еще не было подобного опыта. Усложнялось интервью еще и тем, что в центре Рязани весьма активное транспортное движение.

### Вневозрастность

Люди нашего поколения постоянно искали индивидуальность. Если человек был панком, метал-листом, байкером – это реально было истинным увлечением. Сейчас молодежь превратила все это в фетиши. Раньше как-то было заведено, что если человек старше тебя, то ты должен называть его по имени и отчеству, обращаться на «Вы». По сути, это большое дистанционирование, которое мешает в общении. Но таковым было воспитание. Я уже давно пришел к пониманию своей вневозрастности: я общаюсь со всеми, и общаюсь много: видишь – ходим, гуляем, здороваемся с людьми абсолютно разного возраста. Общение помогает мне в получении информации, держать руку на пульсе времени, да и не только времени. Изначально я не был склонен к этому, но сделал так, что общение стало частью жизни. Я чувствую себя по возрасту таким же, как и тот, что стоит напротив меня. Сколько ему – столько и мне. И в этом заключается вневозрастность, которая позволяет мне быть молодым.

(Продолжение следует) ■



**ДСКВ**  
ДОСКЕРВИЛЬ

<http://vk.com/doskerville>

Каждый месяц новый «Светит месяц»  
вы найдете здесь



# ДиФ

Беседовал Николай пашков

### ДиФ маленький и побольше

Родился я в 1991 году под Чебоксарами в поселке Эконом, вырос в Мордовии, в поселке Леплей Зубово-Полянского района, и именно там начался мой творческий путь. В 2003 году под впечатлением от группы «Многоточие» написал первый рэп-текст. В 2009 впервые приехал в Рязань, поступил учиться в РГУ на факультет экономики (интересное совпадение с родным поселком, не правда ли?), специальность «налоги и налогообложение». Записи на студии, концерты – все это началось, когда я приехал в Рязань. В 2010 я познакомился с парнями из группы L1BER7Y (Панда и Chef), около года был членом этого коллектива. Затем мы со Славой Рыжовым (Manual) основали группу «РифмоПалитра», позже (примерно через год) мы переименовались в Rhymes Town и пригласили в состав девушку с ником Pan-T-Ra. Но потом Слава, а затем и Аня покинули группу. Сейчас Rhymes Town – это флейва, в которую вместе со мной входят Jino Rams (Москва),

Scorch (г. Курган), и Антон Воробьев (г. Чебоксары), кстати, вице-чемпион России по лайв-лупингу.

### **Вдохновение**

Новые песни у меня складываются из впечатлений от музыки. Или это песня другого исполнителя, которая меня очень вдохновила, или «минус», под который я собираюсь написать текст. Из русского рэпа предпочитаю таких исполнителей, как «Проект Увечье» (SharOn и Луперкаль), Oxxxymiron.

Есть такой проект Versus Battle, мечтаю выступить на нем против Oxxxymiron, я знаю, что проиграю, но постараюсь дать достойный бой.

### **«Сок» в Чебоксарах**

Раньше в Чебоксарах проходил известный на всю Россию рэп-фестиваль «Кофемолка». Когда его закрыли, появился другой – межрегиональный фестиваль альтернативных культур «Сок». Я тоже решил в нем поучаствовать в этом году, так, от нечего делать. Было много ребят с разных городов России. Вышел в финал (неожиданно для себя), читал, фристайлил и когда объявляли результаты, сказали: «Выиграл наш гость... ДиГ из Рязани!» Я был просто в шоке. Осознал, что взял фест я где-то только через неделю. Разделили победу с талантливым MC из Чебоксар, S.I.P.

Кстати с Антоном из нашей флэйвы я познакомился именно на этом фестивале.

### **«Девятая миля»**

Существует неофициальное объединение «Девятая миля», оно занимается организацией мероприятий с приставкой «рэп». В объединение входят всего два человека: я и Владимир Лунин (Oscar). Все началось с одноименного фестиваля в «Планетарии» - выступали рэперы из Рязани, Москвы, Тулы. Были призы, спонсоры, призовой фонд, совершенно справедливо победил очень талантливый исполнитель под псевдонимом Din. Сейчас у нас идет серия вечеринок под названием Plan Free Mike, которые изначально планировались как «свободный микрофон», но потом превратились в настоящий рэп-баттл со своими судьями и призами. 19 октября состоится уже третий Plan Free Mike, программа будет интересная, много новых и хорошо известных с прошлых мероприятий имен. Также скоро нашими друзьями из Чебоксар будет организован фестиваль «Качели», который пройдет как минимум по 4 городам России – Чебоксары, Новочебоксарск, Йошкар-Ола, и Рязань. И мы – непосредственные организаторы рязанских «Качелей». Помимо этого, в следующем году уже планируем привозить известных рэп-исполнителей.

### **Рязанский рэп**

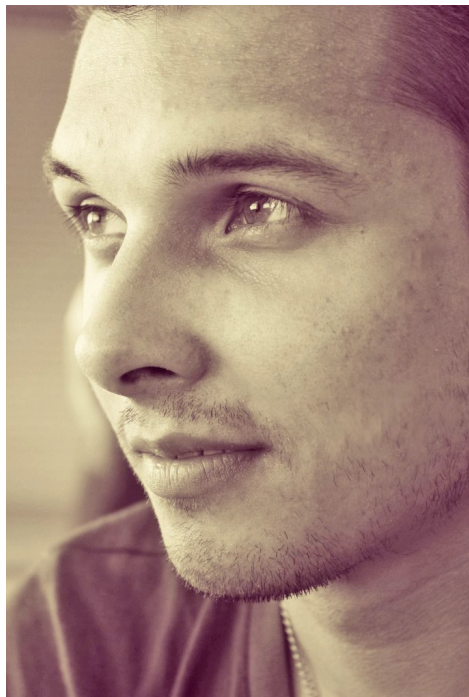
В этом году в рэпе города грибов с глазами все интересно: летом прошла третья «Битва Районов», скоро стартует RZN Battle Vol. 4, на Plan Free Mic стабильно собирается публика, появилось много ярких исполнителей. L1BER7Y продолжают взрывать на сцене. Отдельное спасибо Стефану – он был членом жюри на Plan Free Mike 2, и дал мне много дельных советов по проведению мероприятий.

Среди рязанских исполнителей, хотелось бы выделить таких людей, как Din и Паша First (очень сильные MC), а также вышеупомянутый коллектив L1BER7Y. Плюс сейчас стремительно набирает обороты молодое (меньше года!) хип-хоп объединение под названием NwP – постоянные гости всех наших мероприятий.

Молодым рязанским рэперам часто не хватает умения общаться с публикой, а это важный аспект живого выступления.

### **Читателям «Светит месяц»**

Если ты музыкант – старайся соблюдать баланс, чтобы твоя музыка была от души и одновременно нравилась слушателям, не кидайся в крайности. Слушателям и меломанам хочу посоветовать слушать разную музыку, не закидываться на одном направлении. Всем удачи, спасибо! 📀



# Алексей Пушнов (Coffin Wheels): в мировую историю серфа можно вписаться

Беседовал Иван Кармашов

Журналисту «Светит месяц» удалось побеседовать с участником horror-surf группы Coffin Wheels Алексеем Пушновым. Эта группа уже стала известной в среде питерского андеграунда, они успели прокатиться в тур с финами Verticals, а также выступить с иконами psychobilly Nekromantix и легендами серф-рока Messer Chups.

**Известно, что группа Coffin Wheels существует достаточно давно, почему получилось так, что полноформатный альбом вышел только в прошлом году (альбом Graveyard Sunrise Time)?**

А.П.: Так получилось, что группа существует с 2006 года, а я присоединился к ней значительно позже, поэтому до того момента я не могу сказать точно, что тормозило, но вообще любая запись альбома требует большой работы, капиталовложения и организации, делать это достаточно сложно. Записи до этого какие-то были, но полномасштабный альбом мы смогли сделать только в том году.

**Как вы отметили выход альбома – был ли тур или только в Питере была презентация?**

А.П.: Тура как такового не было, был только ночной концерт в Петербурге, на который пришло неко-



торое количество народа. С турами у нас особо не получается, мы ездим обычно в один-два-три города. **Какие города обычно посещаете и где вас лучше принимают?**

А.П.: Чаще всего все-таки в Москву. Три раза были в Петрозаводске и три раза в Киеве. Лучше всего нас принимали как раз в Киеве, из года в год там всё просто очень хорошо проходит, такой отдачи и взаимопонимания с публикой нет нигде. Наверно потому, что Киев – это самый южный город, в котором мы играли. Хочется весной следующего года поездить по России, по разным городам. Планируем съездить в Орел, там сыграть с «Желтыми fantomasами» (орловская группа, играющая рокабилли – прим. автора), Рязань хочется посетить, например.

**Какие группы, помимо Messer Chups, сейчас популярны в российской серф-тусовке?**

А.П.: На самом деле, в Питере наблюдается довольно интересная тенденция. Если, например, когда-то там были только King Kongs, Coffin Wheels, то сейчас серф не играет только ленивый. Сейчас уже есть такие – в одной группе принимает участие бывший саксофонист King Kongs, в другой играет бывший басист King Kongs. Они организовали свои собственные проекты и тут играют своего рода серф. Так что в Петербурге недостатка серф-групп быть точно не может.

**Какие перспективы у серф-музыки в России вообще?**

А.П.: На самом деле, перспективы какие-то могут быть, потому что группы интересные тут есть; и в мировую историю серфа вполне можно вписаться, потому что серф-музыка инструментальна, и отечественные коллективы отличаются тем, что живут и играют в России, и там так или иначе национальные нотки присутствуют, а это может быть интересно в том числе и мировому слушателю. ■





# Napalm Death

